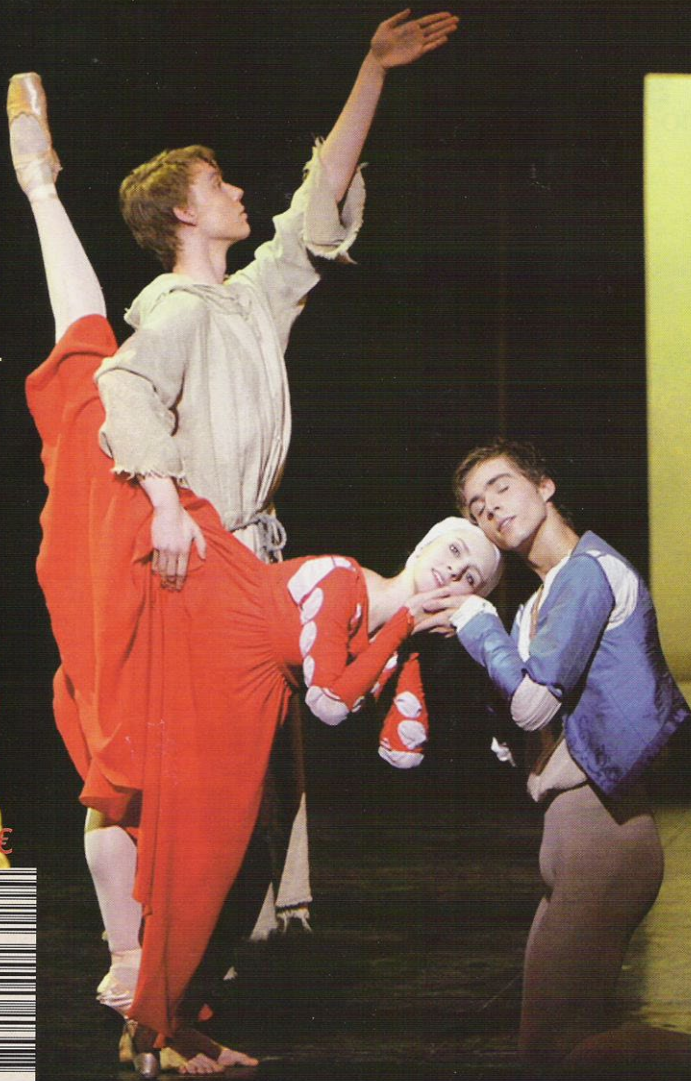


# DANSE

4 Mars 2006 - N° 199 European Dance News

4 Mars 2006 - N° 199

M 03006 - 199 - F: 4,00 €



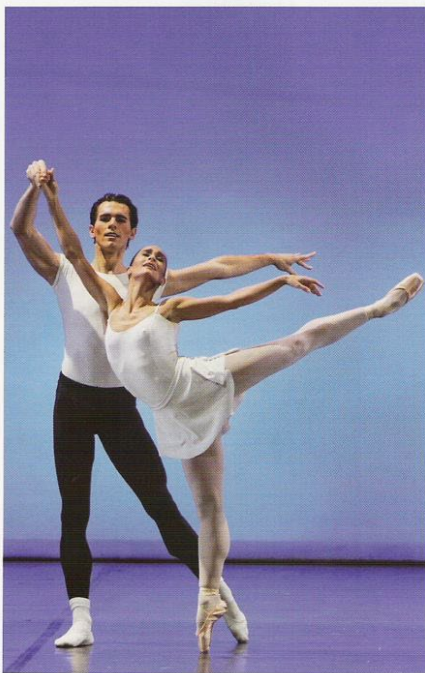
# DANSE

European Dance News

La raison est une étoffe étrangère qui ne peut entrer que par contrebande. Voltaire

## DANSE

Revue mensuelle  
12 numéros par an  
N° 199  
Mars 2006  
Consultant  
Paul Lepercq  
1922 - 1999  
Directeur  
de la Publication  
Michel Odin  
michel.odin@free.fr  
**Publicité**  
Natacha,  
Néta Publicité  
01 43 87 08 68  
**Abonnements**  
33 rue de Douai  
75009 - PARIS  
Prix de  
l'abonnement : 35 €  
pour 12 numéros  
Téléphone :  
06 15 11 26 25  
Édité par Futura  
Imprimé par  
JOUVE,  
1 rue du Dr Sauvé  
53 100 - Mayenne  
Diffusion : NMPP  
ISSN N° 1629-5781  
Numéro de  
commission  
paritaire :  
03 09 84 39 2  
Dépôt légal :  
à parution



Julien Lestel, Cinthia Labaronne, *Concerto Barocco*,  
Ballet National de Marseille, ph. P. Delcey

### Couverture

Christian Hammeken, 18 ans,  
Susanne Grinder, 22 ans, Sebastian Kloborg, 19 ans,  
*Roméo et Juliette*, scène du mariage, ch. J. Neumeier  
Ballet Royal de Copenhague  
Photo David Amzallag

## Sommaire

<b>Portrait</b>	5
Julien Meyzindi	
<b>Avant-Première</b>	
Toulouse - Ballet du Capitole	
<i>la 7<sup>e</sup> en souvenir d'Uwe Scholz</i>	10
<b>Vevey</b>	
Réunion au bord du lac	12
<b>Carnets de barre</b>	
<i>Chère Kirsten Simone</i>	13
<b>Copenhague</b>	
Les adieux de Kirsten Simone	14
<b>Munich</b>	
Bayrisches Staatsballett	
<i>Raymonda</i>	17
<b>Bratislava</b>	
Ballet National de Slovaquie	
<i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	22
<b>Anvers</b>	
Ballet Royal de Flandre	
<i>Dynamic Dances</i>	26
<b>Copenhague</b>	
Ballet Royal du Danemark	
<i>Roméo et Juliette</i>	30
<b>Londres</b>	
Royal Ballet	
<i>Saveur russe</i>	36
<b>Paris</b>	
Ballet de l'Opéra	
<i>Soirée Forsythe</i>	39
<b>Saint-Cloud</b>	
Solistes de l'Opéra de Paris	42
<b>Marseille</b>	
Ballet National de Marseille	45
<b>Vu par Jérôme Frilley</b>	
Rudolf Noureev,	
d'une génération à l'autre	50
<b>Sur votre Agenda</b>	53
<b>Théâtre acrobatique</b>	
Troupe acrobatique nationale de Dalian	54
<b>La Lettre de Nodula</b>	
Questions des parlementaires	
Licence d'entrepreneurs de spectacles	56
<b>Nyon</b>	
Concours International de Danse	57
<b>Lyon</b>	
Lyon Ballet	58

# Bratislava

# Ballet de l'Opéra

## Le Songe d'une nuit d'été



### Brillantissime

L'Opéra et le Ballet de Bratislava sont l'un des arguments forts pour faire venir les touristes, ils sont même de plus en plus

nombreux. C'est une excellente chose, car cette compagnie, dirigée par le professeur Emil T. Barko, mérite pleinement

le détour. Le répertoire est très vaste, et les spectacles nombreux.

Si l'on veut apprécier le charme intelligent de l'accueil de nos amis slovaques, il ne faut surtout pas hésiter à séjourner plusieurs jours dans ces magnifiques montagnes des Balkans. Autrement, il y a la solution bête de venir depuis Vienne, par bateau, 40 minutes sur le Danube, par train ou par car. Les Slovaques veulent nous retenir chez eux, ils ont raison. C'est ce que j'ai fait pour assister à une création importante, *le Songe d'une nuit d'été* d'Etienne Frey.

On se souvient de l'extraordinaire *Bayadère* moderne créée par Etienne Frey pour le Ballet de Genève, un chef-d'œuvre que tout le monde espère revoir le plus vite possible.

Cette création a pu avoir lieu grâce à la présence de nombreux sponsors qui ont apporté le soutien financier pour tout refaire à neuf, à commencer par la musique!

Commande a été passée au compositeur Peter Zagar, qui imaginé cette longue partition sur le livret proposé par Etienne Frey. Cette musique symphonique, pour orchestre s'écoute avec le plus grand plaisir. Les gens à la mode vont dire que si ce ne sont pas des bruits de machines enregistrées dans une usine d'aspirateurs cette musique est forcément mauvaise.



Stefan Durec, Demetrius, Klaudia Bittererova, Helena,

ph. D.R.



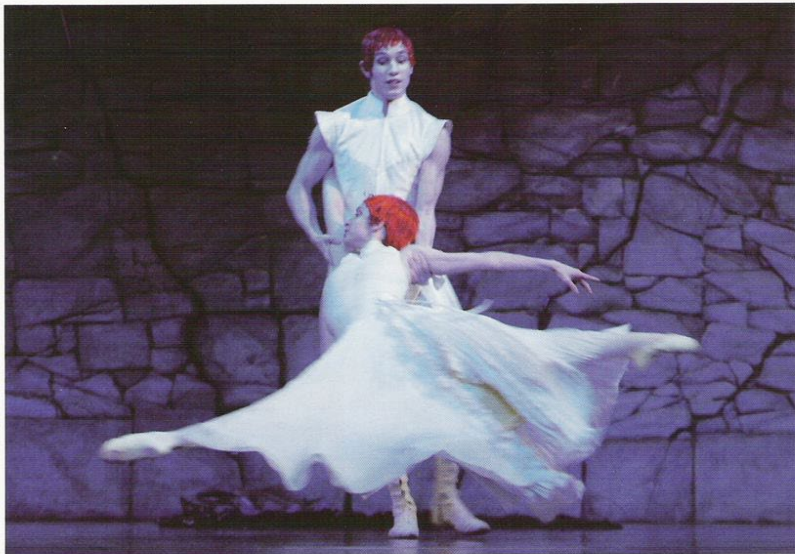
Natalia Némethova, Frantisek Sulek, Kristina Luptakova, ph. D.R.



Kristina Luptakova, *Tatiana, Le Songe d'une nuit d'été*,

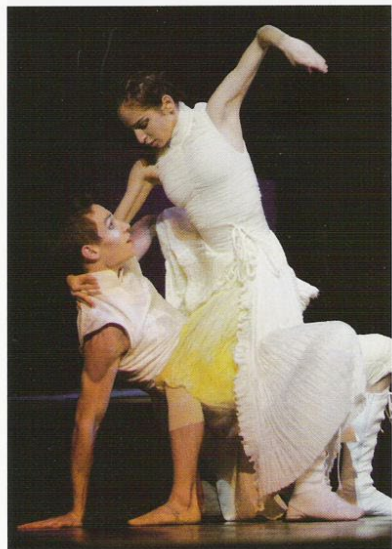
ph. D.R.

svetlobratari 19115



Ci-dessus et ci-dessous :Katarina Kosikova, Hermia, Roman Novitzky, Lysander,

ph. D.R.



Eh bien non, ils se trompent. Après tout, tant pis pour eux, que chacun prenne librement son plaisir là où il lui plaît.

Il est suffisamment rare de voir un opéra passer commande pour un ballet qui raconte une histoire. La musique est belle, plaisante, mérite d'être écoutée très attentivement, surtout quand elle est jouée par l'excellent orchestre de l'Opéra de Bratislava.

Après Balanchine, Neumeier, Spoerli, voici Etienne Frey, qui prend très dignement sa place dans cette succession de noms prestigieux.

Comme tout le monde, j'ai toujours du mal à suivre l'intrigue compliquée et à m'y retrouver au milieu de tous les personnages de la comédie féerique de Shakespeare. Etienne Frey n'a pas édulcoré l'intrigue, il l'a rendue presque telle qu'elle. Le résultat est très séduisant, Etienne Frey a fait de la dentelle. Je ne suis pas du tout shakespearien, mais j'imagine que l'on retrouve un peu de la légèreté du texte de dramaturge anglais.

Etienne Frey danseur a toujours inspiré Etienne Frey chorégraphe. Etienne aime danser, il connaît parfaitement la technique, il n'envoie personne à l'hôpital avec des mouvements dangereux. On retrouve dans cette longue intrigue chorégraphique sa manière, son style, son goût de la surprise, de l'imprévu, son sens de l'organisation, son intérêt pour l'art du théâtre, de la comédie. Etienne Frey va peut-être trouver ce que j'écris stupide, tant pis, mais on retrouve dans son imagination chorégraphique le goût de la mécanique d'horlogerie fine et précise. Précisons qu'il est né et a tenu longtemps la légendaire compagnie Sinopia à La Chaux de Fonds, ville charnière de l'horlogerie suisse ! Les scènes comiques et féeriques alternent avec brio, on admire le savoir faire du chorégraphe.

Il se passe tant de choses dans l'intrigue et dans la chorégra-

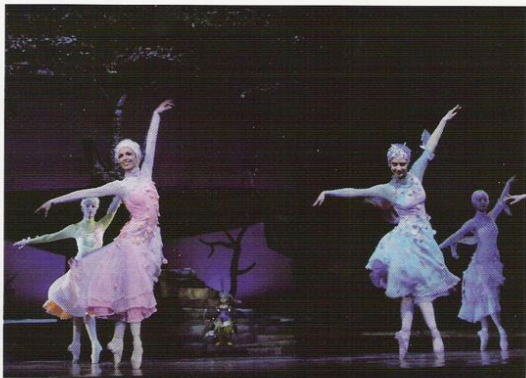


Roman Novitzky, Lysander, Katarina Kosikova, Hermia,

ph. D.R.

phie que toute description serait périlleuse et ennuyeuse. C'est un ballet qu'il faut absolument voir et revoir, on y prend un très grand plaisir. Les danseurs sont excellents, et il y avait plusieurs distributions. Les grands triomphateurs de la soirée ont été le couple Hermia, Lysandre, d'autant plus qu'Etienne Frey a imaginé pour eux un magnifique pas de deux. Hermia, c'est Katarina Kosikova, belle, mutine, élégante, drôle. Lysandre, c'est Roman Novitzky. Pour moi, une merveilleuse découverte. On est séduit par l'intelligence et la finesse de l'interprétation. Il a su comprendre et transmettre tout le raffinement du style du chorégraphe. C'est un grand spectacle, avec beaucoup de danseurs sur scène, Stefan Durec est irrésistible dans le rôle de Puck. Pour moi, c'est une immense joie de voir cette belle réussite, qui s'ajoute à la si longue liste des œuvres de ce très talentueux et brillant chorégraphe qui a encore beaucoup à dire.

**Michel Odin**



Viktória Simoncikova, Pavucinka, Natalia Nemethova, Motyl,

ph. D.R.