

MAGAZINE

Danse Le soleil des tropiques vaut tous les honneurs à Sinopia

L'ensemble de danse chaud-de-fonnier Sinopia dirigé par Etienne Frey collectionne les récompenses. Ainsi, après le Concours de danse et de chorégraphie de Kiev en octobre 1996 et le Festival Serge Lifar qui s'est déroulé dans la capitale ukrainienne début avril, c'est au tour du Concours international de danse et de chorégraphie Alicia Alonso de La Havane de réserver un véritable triomphe aux danseurs neuchâtelois.

Pour une première participation en l'île du rhum et du tabac, où l'art de la danse contemporaine connaît un développement des plus intéressants grâce à la ballerine Alicia Alonso, directrice du Ballet national cubain, Etien-

ne Frey et Cathy Dethy se sont présentés devant le jury avec leurs chorégraphies «Farewell», «Esquisses opus 24» et, en création menée tambour battant dans le court laps de temps entre Kiev et La Havane, «A corazon abierto», sur la musique du «Bolero» de Maurice Ravel. Une prestation qui a valu à Etienne Frey une nouvelle médaille d'or de chorégraphie, le Grand prix de la ville de La Havane, le Prix de la presse et la médaille de la Maîtrise artistique. Quant à Cathy Dethy, sa partenaire, récent Prix Pavlova de Paris, elle ramène également un Prix de la maîtrise artistique. Chapeau!

Organisé par le Centro pro danza et le Ministère de la cul-

ture de Cuba, le concours de La Havane était placé sous la présidence d'Alicia Alonso. Il a réuni quelque 200 partici-

pants provenant d'Amérique latine, de France, d'Espagne, du Japon et de Suisse.

SOG



Sinopia, l'ensemble qui monte. Ici, au Temple-Allemand à La Chaux-de-Fonds. photo Galley-a