



# ETIENNE FREY

Danseur, chorégraphe et pédagogue suisse, né dans une famille de comédiens, Etienne Frey accomplit ses études de danse classique à Stuttgart, Anvers et New York, à la School of American Ballet, sous la direction de George Balanchine. Danseur au Ballet Royal des Flandres, au Ballet du XXème Siècle de Maurice Béjart à Bruxelles, puis soliste au Ballet de Toscane, Il fonde en 1984 **Sinopia Ensemble de Danse** – compagnie contemporaine basée en Suisse - pour laquelle il signe une cinquantaine de créations dansées dans le monde durant 18 ans.

Premier prix du Concours de Chorégraphie de Nyon en 1984, Prix du Jury et Prix du Public aux Rencontres de Vaison-la-Romaine en 1986, Médaille d'or au Concours International de Chorégraphie Serge Lifar 1996, médaillé d'or et Prix de la Ville de La Havane au Concours International Alicia Alonso 1997, Prix Lotus de la Chorégraphie 1998, Prix Nijinski 2001, **Etienne Frey** a notamment créé "**La Bayadère**" pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, "**Face to Face**" pour la campagne mondiale des Nations Unies à New York, "**Zorba**" au Kongresshaus de Zurich, "**Hasta la ternura siempre**" pour le Ballet Teatro del Espacio à Mexico, "**Le Songe d'une nuit d'été**" pour le Ballet de l'Opéra de Bratislava, "**Semeurs d'étoiles**" pour la Fondation pour l'Amour de la Danse et plus récemment, "**Aria da corpo**", inspiré des Variations Goldberg pour l'Association Amalthea, "**La Valse**" pour l'Opéra National de Rijeka en Croatie et à l'occasion du 38<sup>ème</sup> Congrès Mondial de la Danse organisé à Tokyo sous le patronage du CID-Unesco en novembre 2014, "**Carpe Diem – Cueille le jour !**".

Consultant et expert certifié par le gouvernement auprès de différentes associations professionnelles suisses, professeur d'Etat diplômé au Centre National de la Danse de Paris depuis 2011, membre du Comité International de la Danse de l'Unesco, Etienne Frey vit à Genève. Entre ses activités régulières de professeur et ses engagements de chorégraphe, il poursuit un travail de recherche portant sur les relations entre le corps en mouvement, le langage et le cerveau, et à cette fin participe à divers travaux menés dans le domaine des neurosciences. Il collabore également aux projets d'organisations humanitaires et de fondations privées désireuses de partager avec les jeunes de régions défavorisées, les aspects bénéfiques que la danse et l'intégration du corps permettent d'aborder sur le plan physique et psychologique, afin de favoriser une meilleure qualité de vie dans la société contemporaine.